МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ГОРОДСКОГО ОКРУГА АНАДЫРЬ» (МАУ ДО «ДДТ городского округа Анадырь»)

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 05 » сентября 2023 г.

Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДДТ
городского округа Анадырь»
_____ Т.Л. Максименко
Приказ № 172-о от « 05 » сентября 2023 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 2272F57EC28C3AF94FEF2197EC4F843D
Владелец: Максименко Татьяна Львовна
Действителен: с 27.02.2023 до 22.05.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ТЕАТР+ДЕТИ»

Направленность: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор составитель:
Максименко Татьяна Львовна,
педагог дополнительного образования

Анадырь 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа по направлению деятельности театральное искусство является основной в учреждении дополнительного образования и предназначена для обучения детей и подростков в возрасте 7-18 лет. Срок реализации программы – 3 года. Данная программа соответствует **художественной направленности.**

Программа спроектирована, исходя из социального заказа родителей и потребностей обучающихся с учетом методического, кадрового и материально-технического обеспечения учреждения, и разработана с учетом требований и в соответствии с нормативно-правовыми документами в области образования, такими как:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» - Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утв. На заседании проектного комитета по нац. проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года /Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года /Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882\391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Актуальность программы состоит в том, что она направлена не только на получение обучающимися знаний в области театрального искусства, но также формирует положительную самооценку, создает условия для самореализации, совершенствует духовно и интеллектуально, формирует творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

При разработке данной программы учитывался опыт аналогичных образовательных объединений, театральных студий и ведущих специалистов в области театрального искусства. В основе программы лежит система обучения актёрскому мастерству в высших учебных заведениях, основы которой были заложены К.С. Станиславским. Автором программы использовалась методическая литература, базовые программы, элементы современных методик тренингов и личный опыт. В программе учтены требования Федеральных государственных образовательных стандартов.

В дополнительной общеразвивающей программе:

1) развиваются познавательные и психические процессы;

2) формируются коммуникативные навыки;

3) ведётся дополнительная индивидуальная работа с одарёнными детьми.

Отличительной особенностью данной программы является то, что в ней сконцентрированы различные виды занятий. Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, духовного и художественного воспитания детей, формирующий внутренний мир человека. Детский театр рассматривается, как средство достижения некого художественного результата, т.е. создание спектакля. Важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у обучающихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к драматургии, научили сочувствию и переживанию.

Адресат программы

Данная программа разработана для **3-х возрастных групп** обучающихся с определёнными требованиями к знаниям, умениям и навыкам:

-1 группа (7-10 лет);

-2 группа (11-14 лет);

-3 группа (15– 18 лет).

Срок реализации данной программы: 918 часов за весь период обучения.

Форма обучения – очная.

Режим занятий

Занятия проходят 3 раза в неделю по 3 академических часа для всех возрастных групп.

Цели и задачи образовательной программы

Цель: приобщить ребёнка к миру искусства, развивать его художественный вкус и способствовать его эстетическому развитию через театральную деятельность;

Задачи:

1. Раскрытие творческого потенциала и кругозора обучающегося;
2. Формирование у детей представление о театре;
3. Развитие навыков творческого воображения через различные виды театральной деятельности;
4. Приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
5. Сохранение и охрана здоровья детей;

Преобладающими **задачами** являются:

Образовательные задачи:

1. Освоение основ актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности, приёмы гримирования.
2. Ознакомление с историей театрального искусства.
3. Помощь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные задачи:

1. Воспитание эстетического вкуса, интереса к театральному искусству.
2. Формирование адекватной оценки окружающих, самооценку, уверенность в себе;
3. Сплочение коллектива, построение в нём отношений на основе взаимопомощи и сотворчества.
4. Участие в концертной жизни Дворца.

Развивающие задачи:

1. Развитие познавательных процессов: внимания, воображения, памяти, образного и логического мышления.
2. Развитие речевых характеристик голоса: правильного дыхания, артикуляции, силы голоса, мышечной свободы, фантазии, пластики.
3. Пробуждение фантазии, способности к импровизации.
4. Развитие творческих и организаторских способностей.

Форма занятий

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие, включающее в себя три части:

1. Подготовительная.

Задачи: организация группы; сосредоточение внимания и эмоционального состояния; эмоциональный разогрев психофизического аппарата. Основными средствами подготовительной части являются тренинги, развивающие внимание, наблюдательность, реакцию; игры-упражнения; несложные сценки-миниатюры.

2. Основная.

Задачи: развитие выразительности речи; организация взаимодействия партнёров на сценической площадке; изучение и отработка основных методов и приёмов драматургии.

3. Заключительная.

Задачи: совершенствование сценических и актёрских умений и навыков в процессе театральной постановки; анализ работы; подведение итогов; этюды на импровизацию.

Планируемые результаты

Личностные:

1) формирование творческих способностей, чувства прекрасного, эстетического вкуса;
2) формирование положительной самооценки и понимания причин успеха творческой деятельности;
3) реализация творческих способностей;
4) расширение культурного кругозора.

Предметные:

1) выразительная речь;
2) умение работать с голосом;
3) соблюдение орфоэпических и интонационных норм художественного чтения;
3) основы актёрского мастерства;
4) умение выражать различные эмоциональные состояния;
5) выполнять и сочинять этюды и упражнения;

6) сценически двигаться без музыки и под музыку;
7) различать произведения по жанрам;
8) организовывать работу с залом.

Метапредметные:

1) умение работать в коллективе;
2) умение объективно сравнивать и оценивать результаты;
3) умение слышать и слушать мнение других и излагать собственные суждения;
4) осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих задач.

Система оценки результатов:

1) открытые занятия;
2) участие в массовых мероприятиях, праздниках театрализованных представлениях;
3) участие в конкурсах различного уровня.

Учебный (тематический) план 1 год обучения

Цель: помочь ребёнку в процессе самопознания и саморазвития. Активизация его познавательных интересов.

Преобладающими **задачами** являются:
Воспитательные: адаптация ребёнка к коллективу.
Образовательные: снятие внутренних зажимов.
Развивающие: развитие личностных и творческих способностей детей.

№	**Наименование раздела, тема**	**Количество часов**			**Форма аттестации (контроля)**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1	Организационное занятие.	**3**		**3**	Беседа
2	**Театральная игра.**	**60**	**9**	**51**	Открытое занятие
2.1	Игры на развитие внимания.	12	3	9	
2.2	Игры на развитие памяти.	12	3	9	
2.3	Игры на развитие фантазии.	18	3	15	
2.4	Игра-пантомима.	18		18	
3	**История театра.**	**60**	**60**		Беседа
3.1	Происхождение театра.	6	6		
3.2	Древние мифы и культуры.	9	9		
3.3	Обряды на Руси.	6	6		
3.4	Ярморочный театр.	12	12		
3.5	Европейские и русские ярморочные куклы.	6	6		
3.6	Искусство скоморохов.	9	9		
3.7	Происхождение и особенности различных видов театра.	3	3		
3.8	Первый детский театр в России	**6**	**6**		
3.9	Маски – символ театра.	**3**	**3**		
4	**Пластика.**	**60**	**3**	**57**	Открытое занятие
4.1	Сценическое движение.	27	3	24	
4.2	Координация движений.	12		12	
4.3	Основные формы движения.	21		21	
5	**Сценическая речь.**	**60**	**3**	**57**	Открытое занятие
5.1	а) дикция.	**27**		**27**	

5.2	б) артикуляция.	**24**		**24**	
5.3	в) орфоэпия.	**9**	**3**	**6**	
6	**Актёрское мастерство.**	**63**		**63**	Открытое занятие
6.1	Работа над пьесой.	9		9	
6.2	Репетиции спектаклей (концертных программ).	45		45	
6.3	Выступления.	9		9	Спектакль
	Итого:	**306**	**93**	**213**	

Содержание учебного (тематического) плана (1 год обучения)

Раздел 1. Организационное занятие (3 часа)

Проводится с родителями и учащимися. Ознакомление с задачами и перспективным планом первого года обучения. Составление расписания. Проводится тренинг на знакомство и выявление актёрских способностей у обучающихся.

Раздел 2. Театральная игра (60 часов)

Тема 1. Игры на развитие внимания (12 часов).

Теория (3 часа). Сценическое внимание. Виды сценического внимания (слуховое, зрительное). Как развивать произвольное активное внимание.

Практика (9 часов). Формирование навыков удерживать внимание на объекте, воспринимать и слышать окружающий мир; умение собирать внимание в одну точку.

Освоение трёх-этапного тренинга на внимание: наблюдение за объектом общения (живым или неодушевленным), нахождение точки внимания при общении с самим собой, нахождении точки внимания при общении с партнером. Освоение упражнений на запоминание физических действий.

Быстрое переключение внимания.

Тема 2. Игры на развитие памяти (12 часов).

Теория (3 часа). Эмоциональная память - важнейший компонент системы Станиславского и обязательное условие сценического действия.

Практика (9 часов). Тренинги на запоминание, сохранение и воспроизведение эмоционально окрашенных явлений. Прокачка эмоциональной памяти, через воспоминание событий различного характера, как позитивного, так и негативного.

Создание образа героя с помощью эмоциональной памяти.

Тема 3. Игры на развитие фантазии (18 часов).

Теория (3 часа). Фантазия, как непроизвольное приспособление к сценической условности.

Практика (15 часов). Тренинги, упражнения, импровизация на развитие фантазии. Творческие задания (этюды). Актёрские игры- тренинги «Точь в точь», «Если бы…», «Ассоциация», «Превращение предмета», «Сочини историю».

Тема 4. Игра – пантомима (18 часов).

Практика (18 часов). Формирование чувства правды и выразительности через создания художественного образа через пластику тела. Тренинги на выразительность, инсценировки пословиц, бессловесные этюды.

Раздел 3. История театра (60 часов)

Тема 1. Происхождение театра из обряда (6 часов).

-«Обрядовые представления» (3 часа);

-«Народные игры» (3 часа).

Тема 2. Древнегреческие мифы и культы (9 часов).

- «Космогонические мифы» (3 часа);

-«Мифы заупокойного культа» (3 часа);

-«Земледельческие культы» (3 часа).

Тема 3. Обряды на Руси (6 часов).

-«Языческие праздники и обряды» (3 часа);
-«Свадебные обряды» (3 часа).

Тема 4. Ярморочный театр (12 часов).

-«Возникновение ярморочного театра» (3 часа);
-«Пантомима» (3 часа);
-«Балаган» (3 часа);
-«знаменитости ярморочного театра» (3 часа).

Тема 5. Европейские и русские ярморочные куклы (6 часов).

-«Самая кукольная страна Европы – Италия. Куклы бельгийских подвалов» (3 часа);
-«Русская кукла» (3 часа).

Тема 6. Искусство скоморохов (9 часов).

-«Происхождение скоморохов» (3 часа);
-«Скоморохи в русском обществе» (3 часа);
-«Скоморохи и церковь» (3 часа).

Тема 7. Происхождение и особенности различных видов театра (3 часа).

Тема 8. Первый детский театр в России (6 часов).

-«Андрей Трофимович Болотов – создатель первого детского домашнего театра» (3 часа);
-«Театральные постановки первого детского театра» (3 часа).

Тема 9. Маски – символ театра (3 часа).

Раздел 4. Пластика (60 часов)

Тема 1. Сценическое движение (27 часов).

Теория (3 часа). Сценическое движение, как основа хорошей физической формы актёра.
Практика (25 часов). Развитие основных психических и двигательных качеств, необходимых для работы на сценической площадке. Навыки гибкости, быстроты, ловкости, выносливости, сценического падения, различных способов передвижения и преодоления препятствий. Умение выполнять простые физические упражнения в сценических и драматических этюдах.

Тема 2. Координация движений (12 часов).

Умение выполнять простые упражнения на координацию движений, развивающих баланс и равновесие. Развитие рассредоточения внимания и координации актёра. Организация движений в различных сочетаниях в установленном пространстве в постоянном либо меняющемся по ходу темпе. Совершенствование упражнений, способных создавать представление о нужных движениях и воспроизведение этих движений в темпах, диктуемых музыкальным сопровождением.

Тема 3. Основные формы движения (21 час).

Тренаж физического аппарата. Тренировка скорости, темпа и контрастности в движении. Музыкально-ритмические игры. Исправление дефектов осанки, походки. Постановка сценического образа, индивидуального этюда.

Раздел 5. Сценическая речь (60 часов)

Тема 1. Дикция (27 часов).

Упражнения для техники дыхания и дикции. Звукоряд гласных и согласных. Певческая и речевая постановка голоса. Чистоговорки

Тема 2. Артикуляция (24 часа).

Работа с резонаторами. Проговаривание звуков. Сочетание гласных и согласных. Скороговорки. Упражнение на звучание голоса в различных тональностях, диапазонах, интонациях.

Тема 3. Орфоэпия (9 часов).

Теория (3 часа). Содержание и понятие орфоэпии. Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор.
Практика (6 часов). Упражнения для устранения ринолалии. «Биппи-Пибби» и т.д., чёткое произношение не сложных скороговорок, чтение маленьких детских стишков.

Раздел 6. Актёрское мастерство (63 часа)

Тема 1. Работа над пьесой (9 часов).

Знакомство с литературным произведением. Изучение материала. Обсуждение характеристики образов героев. Раскрытие основного замысла. Поиск мизансцен. Работа над эскизами декораций, бутафории, костюмов.

Тема 2. Репетиции спектаклей (концертных программ) (45 часов).

Читка сценария. Распределение ролей. Прогоночные и генеральные репетиции спектакля. Репетиции праздничных и массовых мероприятий, стоящих в планах Дворца.

Тема 3. Выступления (9 часов).

Форма подведения итога образовательного процесса с возможностью обучающегося показать свои умение, навыки, творчество.

Учебный (тематический) план 2 год обучения

Цель: раскрытие творческой индивидуальности ребёнка, воспитание у обучающихся художественного вкуса.

Преобладающие **задачи**:

Воспитательные: воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе.

Образовательные: ознакомление с основными компонентами профессии актёра.

Развивающие: развитие творческих способностей детей.

№ п/п	**Наименование раздела, тема**	**Количество часов**			**Форма аттестации (контроля)**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1.	**Организационное занятие.**	**3**	**3**	**-**	**Беседа**
2.	**История театра.**	**30**	**30**	**-**	**Беседа**
2.1	Мистерии древней Греции.	6	6	-	
2.2	Итальянские маски.	3		-	
2.3	Школьный театр.	6	6	-	
2.4	Возникновение профессионального театра.	9	9	-	
2.5	Балаганная культура Средневековья.	6	6	-	
3.	**Сценическое движение.**	**60**	**-**	**60**	**Открытое занятие**
3.1	Базовая акробатика.	12	-	12	
3.2	Хаотичное движение в пространстве.	12	-	12	
3.3	Этюды на пластическую выразительность.	15	-	15	
3.4	Движение в «рапиде».	12	-	12	
3.5	Беспредметное действие.	9	-	9	
4.	**Сценическая речь.**	**60**	**9**	**51**	**Открытое занятие**
4.1	Дикция, артикуляция.	21	-	21	

4.2	Дыхание.	15	-	15	
4.3	Работа с произведением.	18	3	15	
4.4	Прослушивание и просмотр видео материалов.	6	6	-	
5.	**Актёрское мастерство.**	**153**	**21**	**132**	**Открытое занятие**
5.1	Актёрские тренинги.	42	-	42	
5.2	Основы этики артиста.	21	21	-	
5.3	Работа над пьесой.	24	-	24	
5.4	Репетиции.	60	-	60	
5.5	Выступления.	6	-	6	**Массовое мероприятие**
	Итого:	**306**	**63**	**243**	

Содержание учебного (тематического) плана (2 год обучения)

Раздел 1. Организационное занятие (3 часа)

Проводится совместно с родителями и учащимися. Ознакомление с задачами и перспективным планом второго года обучения. Составление расписания.

Беседа о технике безопасности на занятиях в театральной студии.

Раздел 2. История театра (30 часов).

Тема 1. Мистерия древней Греции (6 часов).

Тема 2. Итальянские маски (3 часа).

Тема 3. Школьный театр (6 часов).

Тема 4. Возникновение профессионального театра (9 часов).

Тема 5. Балаганная культура Средневековья (6 часов).

Раздел 3. Сценическое движение (60 часов).

Тема 1. Базовая акробатика (12 часов).

Совершенствование координации движений, тренировка скорости реакции, развитие смелости и решительности. Кувырок. Отработка техники исполнения кувырков.

Тема 2. Хаотичное движение в пространстве (12 часов).

Освоение сценического пространства; формирование навыков умения выгодно распределять собственное тело в сценическом пространстве; освоение упражнений для развития чувства собственного пространства и пространства партнёра по площадке.

Тема 3. Этюды на пластическую выразительность (15 часов).

Совершенствовать выразительность движений (мимики, жестов) через пластику тела; умение создавать оригинальные образы героев через пантомиму;

Тема 4. Движение в «рапиде» (12 часов).

Тренировка упражнений в стиле «рапид»; исполнение пластических этюдов по теме.

Тема 5. Беспредметное действие (9 часов).

Выполнение упражнений с воображаемыми предметами. Этюды на беспредметное действо.

Раздел 4. Сценическая речь (60 часов)

Тема 1. Дикция, артикуляция (21 час).

Тренинги на активизацию работы артикуляционного аппарата; работа над дикцией в слогах и сложных буквосочетаниях; нормативная манера произношения; скороговорки.

Тема 2. **Дыхание (15 часов).**

Тренинг по дыханию; дыхательные упражнения со специально подобранными физическими движениями; дыхание на активизацию мышц брюшного пресса; тренировка дыхания при чтении текста.

Тема 3. **Работа с произведением (18 часов).**

Теория (3 часов). Литературные нормы чтения произведения; логика речи; речевой такт; паузы.
Практика (15 часов). Наработка умения грамотно читать с листа. Чтение произведений и разбор текстов.

Тема 4. Прослушивание и просмотр видео материалов (6 часов).
Прослушивание и обсуждение записи текста произведения в исполнении ведущих актёров.

Раздел 5. Актёрское мастерство (153 часа)

Тема 1. Актёрские тренинги (42 часа).
Тренинги на сценическое внимание, воображение, фантазию, эмоциональную память, взаимодействие с партнёром. Приспособление. Этюды в парах и групповые.

Тема 2. Основы этики артиста (21 часа).
Правила поведения и работы артиста в театре; ключевые законы К.С. Станиславского; основные разделы этики, их примененбие в жизни; артистическая этика в творческом коллективе

Тема 3. Работа над пьесой (24 часа).
Подбор подходящей пьесы. Изучение материала. Подбор актёров. Обсуждение характеристики образов героев. Работа над текстом пьесы. Работа над художественным и музыкальным оформлением спектакля.

Тема 4. Репетиции (60 часов).
Репетиции в выгородке. Репетиции по сценам. Репетиции с музыкальным оформлением. Репетиции со световым оформлением. Репетиции прогоны. Генеральные репетиции. Репетиции праздничных и массовых мероприятий, стоящих в планах Дворца.

Тема 5. Выступления (6 часов).
Показать результаты и подготовленность обучающихся. Демонстрировать исполнительское мастерство обучающихся, владеющих определёнными актёрскими навыками и умением.

Учебный (тематический) план 3 год обучения

Цель: Организация коллективной и индивидуальной творческой деятельности.
Преобладающие **задачи**:
Воспитательные: воспитание ответственного отношения к работе с младшими студийцами.
Образовательные: приобретение профессиональных актёрских навыков.
Развивающие: развитие и реализация творческих способностей подростков.

№ п/п	**Наименование раздела, тема**	**Количество часов**			**Форма аттестации (контроля)**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1.	**Организационное занятие.**	**3**	**3**	**-**	**Беседа**
2.	**Сценография спектакля.**	**63**	**3**	**60**	**Презентация**
2.1	Костюм.	9	3	6	
2.2	Реквизит, бутафория.	21	-	21	
2.3	Музыкальное оформление.	21	-	21	
2.4	Посещение спектаклей.	12	-	12	
3.	**Сценическое движение.**	**90**	**-**	**90**	**Открытое занятие**
3.1	Сценический бой.	30	-	30	
3.2	Хореография.	30	-	30	
3.3	Движение-речь.	15	-	15	

3.4	Пластические этюды.	15	-	15	
4.	**Сценическая речь.**	**60**	**-**	**60**	**Открытое занятие**
4.1	Тренинг речевого аппарата.	18	-	18	
4.2	Работа с тренинговым текстом.	21	-	21	
4.3	Работа с произведением.	21	-	21	
5.	**Актёрское мастерство.**	**90**	**-**	**90**	**Открытое занятие**
5.1	Актёрские тренинги.	18	-	18	
5.2	Работа актёра над образом.	21	-	21	
5.3	Репетиции спектаклей.	42	-	42	
5.4	Выступления.	9	-	9	**Театрализованное представление**
	Итого:	**306**	**9**	**297**	

Содержание учебного (тематического) плана (3 год обучения)

Раздел 1. Организационное занятие (3 часа)

Теория (3 часа): проводится совместно с родителями и обучающимися. Ознакомление с задачами и перспективным планом третьего года обучения. Составление расписания.

Раздел 2. Сценография спектакля (63 часа)

Тема 1. Костюм.

Теория (3 часа): истории возникновения и развития театрального костюма

Практика (6 часов): создание эскизов костюма планируемого спектакля

Тема 2. Реквизит, бутафория (21 час).

Изготовление бутафории из ткани, из папье-маше, мягкой и набивной бутафории; окраска бутафории и реквизита, бутафория из картона.

Тема 3. Музыкальное оформление спектакля (21 час).

Основы музыкальной драматургии спектакля, классификация театральной музыки, сюжетная музыка, поиск музыкального материала к спектаклю, монтаж музыкальных треков.

Тема 4. Посещение спектаклей (12 часов).

Развивать креативность, критическое и аналитическое мышление, внимание; получать новы знания.

Раздел 3. Сценическое движение (90 часов)

Тема 1. Сценический бой (30 часов).

Освоение сценической техники приёмов нападения и защиты; постановочная драка; композиции сценического боя; изучение отдельных приёмов; драматическая завязка сценического боя; броски, падения.

Тема 2. Хореография (30 часов).

Освоение азбуки музыкального движения, позиций, рисунка танца; постановка хореографического номера к спектаклю.

Тема 3. Движение-речь (15 часов).

Упражнения на развитие дыхательных органов во время движения; упражнения для правильного звукопроизношения во время движения; скороговорки в движении.

Тема 4. Пластические этюды (15 часов).

Формирование навыка перевоплощения в художественный образ через актёрское мастерство; этюды.

Раздел 4. Сценическая речь (60 часов)

Тема 1. Тренинг речевого аппарата (18 часов).
Упражнения для мышц лица; дыхательная гимнастика; артикуляционная гимнастика.

Тема 2. Работа с тренинговым текстом (21 час).
Развитие смысловой и выразительной сторон речи; чтение разных по стилю текстов; развитие навыка выражать мысль ясно и чётко.

Тема 3. Работа с произведением (21 час).
Орфоэпический разбор текста; отработка логических ударений; прослушивание записи литературных произведений в исполнении мастеров; подбор текста; расстановка пауз; развитие навыка живого контакта со слушателем.

Раздел 5. Актёрское мастерство (90 часов)

Тема 1. Актёрские тренинги (18 часов).
Упражнения на выразительность, концентрацию; импровизация; ассоциации; этюды.

Тема 2. Работа актёра над образом (21 час).
Знакомство с пьесой и персонажем; овладение характерностью; партитура действий; этюды.

Тема 3. Репетиции спектаклей (42 часа).
Репетиции в выгородке. Репетиции по сценам. Репетиции с музыкальным оформлением. Репетиции со световым оформлением. Репетиции прогоны. Генеральные репетиции. Репетиции праздничных и массовых мероприятий, стоящих в планах Дворца.

Тема 4. Выступления (9 часов).
Показать исполнительское мастерство детей, определить уровень подготовки, подвести итоги работы, проанализировать полученные результаты.

Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

Календарный план

Начало учебного года	01.09.2023 г.
Окончание учебного года	31.05.2024 г.
Продолжительность учебного года	34 учебных недели
Продолжительность обучения по полугодиям	I полугодие – 16 недель II полугодие – 18 недель
Каникулы	Осенние каникулы: 28.10.2023 – 06.11.2023 Зимние каникулы: 30.12.2023 – 10.01.2024 Весенние каникулы: с 23.03.2024 по 31.03.2024 В дни каникул проводятся массовые мероприятия, конкурсы, мастер – классы, детскотеки, спортивные соревнования, турниры и другие внутрикружковые мероприятия, запланированные по программе Воспитания.
Режим занятий	3 раза в неделю по 3 часа (40 мин.)

Формы подведения контроля (аттестации) и подведения итогов

Для контроля уровня знаний, полученных обучающимися, используются следующие формы контроля:

1. Входной контроль – осуществляется в форме наблюдений за ребенком. Диагностика результатов ведётся лично педагогом.

2. Рубежный контроль – осуществляется в форме выполнения коллективных творческих заданий, определяется активность ребенка при проведении творческих заданий, уровень выполнения самостоятельных творческих работ.

3. В качестве форм подведения итогов реализации программы предполагается использовать открытые занятия, отчетные концерты, конкурсные программы и фестивали, спектакли.

Диагностика результативности воспитательно-образовательного процесса по программе «Театр + Дети» включает в себя пять основных показателя, которые оцениваются по трёх бальной системе в соответствии со следующей моделью:

1 балл – слабый уровень;
2 балла – средний уровень;
3 балла – высокий уровень.

1. Основы театральной культуры			
№	**Высокий уровень** 3 балла	**Средний уровень** 2 балла	**Низкий уровень** 1 балл
1	Проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; знает театральные термины и использует их в деятельности студии	Интересуется театральной деятельностью; знает правила поведения в театре; знает театральные термины, в деятельности их не использует.	Не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать правила поведения в театре и театральные термины.
2. Речевая культура			
1	Литературная, грамотная речь с правильным построением связок слов, предложений, чѐтким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; дает подробные словесные характеристики своих героев в постановках	речь грамотная, литературная с правильным построением связок слов в предложении; речь характеризуется не чѐтким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; дает не полные характеристики своих героев;	речь характеризуется ошибками в построении связок слов в предложении, не чѐтким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; затрудняется давать характеристики своим героям.
3. Основы коллективной творческой деятельности			
1	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем
4. Навыки сценического движения			
1	Качественное, осмысленное исполнение упражнений и	Грамотное исполнение с небольшими недочетами.	Исполнение с большим количеством недостатков, слабая

	освоение сценических навыков.		физическая подготовка.
5. История Театра			
1	Устанавливает «диалогические связи» между вопросами, свободен в приведении примеров, соотносит драматургический материал с историей театра (постановок)	Не делает фактологических ошибок, ответ продуман, логически выстроен	Не структурирует ответ, не может ответить на дополнительные вопросы. делает более 4 фактологических ошибок;

Методические материалы организации образовательного процесса

Особенность организации образовательного процесса – очное обучение.

Методы обучения (словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, частично – поисковый, игровой) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)

Форма организации образовательного процесса - групповая.

Формы организации учебного занятия – беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, открытое занятие, праздник,представление, фестиваль…

Педагогические технологии:

1) технология индивидуализации обучения,
2) технология группового обучения,
3) технология коллективного взаимообучения,
4) технология модульного обучения,
5) технология дифференцированного обучения,
6) технология разноуровневого обучения,
7) технология развивающего обучения,
8) технология проблемного обучения,
11) коммуникативная технология обучения,
12) технология коллективной творческой деятельности,
15) технология образа и мысли,
16) здоровьесберегающая технология,
17) технология-дебаты и др.

Чёткая структура занятий имеет особое значение.

- Цабе-Рябая Н.А. Методика и практика работы над дикцией в условиях театральной школы. – Хабаровск 2004 г.;
-Рогоза Р. В. Методическая рекомендация «Организация студийной работы в детском театральном объединении. – Керчь 2017 г.;
https://урок.рф/library/metodicheskaya_rekomendatciya_organizatciya_studijnoj_r_140351.html?ysclid=lo2mi628mv21539521 .

Планируемые результаты, достижения обучающихся

Результативность работы с детьми первого года обучения

Актёры первого года обучения должны:

Знать:

- основные правила поведения на сцене во время репетиции;
- правила действия во время выступления;

- общую структуру предстоящего выступления.

Уметь:

- ориентироваться в пространстве сцены;
- концентрировать внимание на выполнение задания педагога во время занятия.

Владеть навыками:

- преодоления страха перед публичным выступлением;
- запоминания небольших отрывков текста и пластических отрывков;
- фиксирования ключевых мизансцен;
- подготовки с помощью педагога или старших студийцев к выступлению.

Результативность работы с детьми второго года обучения

Актёры второго года обучения должны:

Знать:

- структуру и содержание предстоящего выступления;
- основные правила работы с партнёром по площадке, реквизитом, сценической установкой;
- знать и соблюдать правила поведения за кулисами во время выступления.

Уметь:

- сосредоточенно и интенсивно работать во время всего репетиционного процесса;
- устранять внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа с помощью педагога и самостоятельно.

Владеть навыками:

- запоминания больших отрывков текста;
- фиксирования ключевых мизансцен;
- самостоятельно готовиться к выступлению.

Результативность работы с детьми третьего года обучения

Актёры третьего года обучения должны:

Знать:

- структуру и содержание предстоящего выступления;
- основные правила работы с партнером, реквизитом, сценической установкой.
- принципы создания, выпуска и проведения спектакля.

Уметь:

- сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени репетиций;
- устранять внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа самостоятельно;
- собирать исторический материал о культуре эпохи создаваемого спектакля.

Владеть навыками:

- запоминания большого по объему текста, пластические отрывки;
- фиксирования ключевых мизансцен;

- самостоятельно готовиться к выступлению;
- включать в работу весь психофизический аппарата.

ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Всем известно, что обучая детей тому или иному виду деятельности, происходят процессы духовного, нравственного, эстетического воспитания. Занимаясь театральным творчеством, обучающиеся открывают не только всю полноту удивительного мира театра, но и получают огромный пласт знаний о мировой культуре, истории, музыке, литературе. Изучая историю театра, дети воспитываются на лучших образцах мировой классической драматургии, знают писателей, драматургов, известных актёров и деятелей театрального искусства. Занятия в театральной студии ведутся по группам, соответственно дети учатся

сосуществовать в социуме, где у них развиваются навыки коллективного творчества, толерантности, взаимопомощи, дисциплины, ответственности и другие.

В программе «Театр+Дети», наряду с традиционным обучением актёрскому мастерству, предусмотрены и другие формы занятий: тематические беседы, работа с информационными средствами обучения, самостоятельные творческие задания, выступления на мероприятиях учреждения и города, совместная работа с социальными партерами и родителями, походы на концерты, спектакли, театрализованные представления, участие в конкурсах, индивидуальные занятия с одаренными детьми, тестирования и другие.

Деятельность театральной студии «Детский театр ДА!» имеет художественно-эстетическую направленность

Формы работы – индивидуальные и групповые.

Цель и задачи воспитания

Цель воспитания: создание условий для формирования здоровой (духовно, нравственно, физически и психически) и творческой личности методами и формами воспитательной работы через театральное творчество.

Задачи воспитания:

1. Организация разнообразной, творческой деятельности, в ходе которой осуществляется развитие и благополучная социализация обучающегося («потребность в творческой деятельности»).
2. Создание условий для сохранения и укрепления здоровья обучающихся.
3. Воспитание у детей уважительного отношения друг к другу и старшим, создание благоприятного нравственно-психологического климата, здоровых межличностных отношений в коллективе.
4. Создание условий для успешного самоутверждения и творческого развития каждого воспитанника, привитие сознательного поведения и самодисциплины.
5. Формирование сплоченного коллектива, организация работы по единению и сотрудничеству руководителя и воспитанников, формирование навыков совместной деятельности.

Для эффективного решения данных задач, необходимо дополнительно использовать следующие аспекты воспитательной работы:

1) постоянно совершенствовать методы и формы воспитательной работы с детьми;
2) расширять общественные связи с социальными партнерами;
3) повышать эффективность работы с родительской общественностью.

Виды, формы и содержание деятельности

Важным моментом является подбор методов и форм организации воспитательной работы в театральной студии, через которые будут реализовываться поставленные цели и задачи.

Реализация конкретных форм и методов воспитательной работы воплощается в календарном плане воспитательной работы (Приложение), утверждаемом ежегодно на предстоящий учебный год на основе направлений воспитательной работы, установленных в настоящей рабочей программе воспитания.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Модуль воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
1.	**Гражданин и патриот**	Беседа «Трагедия в Беслане - боль	Сентябрь 2023 г.	Максименко Т.Л.	Формирование гражданско – патриотической

		России»			культуры личности, сострадания, сопереживания
		Беседа в объединении, посвященная празднованию Дня народного единства.	Ноябрь 2023 г.	Максименко Т.Л	Усвоение понятия народное единство, нация, смутное время, гражданская позиция, формирование навыков планирования и декодирования учебной информации.
		Участие в мероприятиях, посвященных образованию Чукотского АО	Декабрь 2023 г.	Максименко Т.Л	Развитие интереса к истории России, воспитание чувство гордости и патриотизма.
		Внеучебное занятие с обучающимися по теме: «День Конституции Российской Федерации»- познавательная беседа	Декабрь 2023 г.	Максименко Т.Л	Воспитание у детей уважительного отношения к государственным символам России, Конституции - основному закону страны.
		Внеучебные занятия «Уроки мужества», посвященные Ленинградской блокаде, Выводу войск из Афганистана	Январь 2024 г.	Максименко Т.Л	Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою страну, за свой народ.
		Беседа, посвященная празднованию «Дня защитника Отчества»	Февраль 2024 г.	Максименко Т.Л	Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою страну, за свой народ.
		Участие в концертной программе, посвященной Дню защитника Отечества	Февраль 2024 г.	Максименко Т.Л.	Формирование гражданско – патриотической культуры личности, развитие творческих способностей.

		«Крым и Россия навсегда!» - беседа, посвящённая воссоединению России и Крыма	Март 2024 г.	Максименко Т.Л	Воспитание достойных граждан, патриотов своей Родины; воспитание любви к своему Отечеству, осмысление своей истории, проявление уважения к истории предков.
		Внеучебное занятие по ознакомлению детей с Конвенцией о правах ребёнка «Зачем нужна Конвенция?»	Апрель 2024г.	Максименко Т.	Формирование понимания того, что права принадле жат детям, они неотъемлемы и неделимы.
		Участие в муниципальном конкурсе по хореографии и художественному слову «Салют Победе!»	Апрель 2024 г.	Максименко Т.Л	Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою страну, развитие творческих Способностей.
		Участие в концертной программе, посвященной Дню Победы	Май 2024 г.	Максименко Т.Л .	Развитие интереса к историческому прошлому страны, развитие творческих способностей.
2.	**Социализация и духовно-нравственное развитие**	Внеучебное занятие на тему: «Я гражданином быть обязан!»	Сентябрь 2023 г.	Максименко Т.Л.	Развитие национального самосознания и гражданственности, формирование чувства гордости за свою страну, любви к Родине.
		Игровая программа «Вместе мы сила!»	Сентябрь 2023 г.	Максименко Т.Л	Развитие игровой деятельности обучающихся, которая совершенствует коммуникативные навыки, развитие способности к творчеству в игре,

					поощрение инициативности игровых замыслов.
		Внеучебное занятие на тему: «Люблю тебя, мой край родной!»	Октябрь 2023 г.	Максименко Т.Л	Систематизация знаний обучающихся о родном крае, городе.
		Участие в мероприятии для обучающихся с ОВЗ «Все мы разные! Все мы равные!»	Октябрь 2023 г.	Максименко Т.Л	Развитие способностей к сопереживанию и формированию позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам.
		Беседа «Мой родной Чукотский край!»	Декабрь 2023 г.	Максименко Т.Л.	Систематизация знаний обучающихся о родном крае, городе.
		Участие в мероприятиях Учреждения, посвященных образованию ЧАО	Декабрь 2023 г.	Максименко Т.Л	Развитие интереса к истории России, воспитание чувства гордости и патриотизма.
		Беседа «Пою тебя, моя Чукотка»	Февраль 2024 г.	Максименко Т.Л.	Систематизация знаний обучающихся о родном крае, городе.
		Внеучебное занятие на тему: «По страницам истории Отечества»	Февраль 2024 г.	Максименко Т.Л	Систематизация знаний об историческом прошлом страны.
		«Неделя добра» (оказание помощи людям с ограниченным и возможностями здоровья, пожилым людям)	Февраль 2024 г.		Формирование условий для социального становления личности, формирование представлений о добре, доброте, о хороших и добрых

					поступках.
		Экскурсия в Анадырскую и Чукотскую Епархию	Апрель 2024 г.	Максименко Т.Л	Формирование представления о храмовой ценности как общенародного дома для молитв, святыни для православных людей.
		Экскурсия в музей «Наследие Чукотки»	Апрель 2024 г.	Максименко Т.Л	Умение применять в жизни полученные знания
		Внеучебное занятие на тему: «Терпенье и труд все перетрут»	Апрель 2024 г.	Максименко Т.Л	Воспитание потребности в созидательной деятельности, эстетическом развитии, положительном отношении к труду как средству самоутверждения.
		Внеучебное занятие на тему: «Что такое хорошо? Что такое плохо?»	Май 2024 г.	Максименко Т.Л	Развитие умения общаться с людьми, анализировать свои поступки и оценивать их; умение делать выбор осознанно.
3.	**Культурное наследие и народные традиции**	Участие в празднике, посвященного Дню коренных малочисленных народов	Август 2023 г.	Максименко Т.Л	Приобщение детей к уникальной культуре коренных народов Дальнего Востока, к их традициям и обычаям, нравственно-эстетическим ценностям.
		Посещение тематических выставок в музее «Наследие Чукотки»	В течение года	Максименко Т.Л	Включение общечеловеческих ценностей во внутренний духовный мир ребенка.
		Экскурсия в Анадырскую и Чукотскую Епархию	Октябрь 2023 г.	Максименко Т.Л.	Формирование представления о храмовой ценности как общенародного

					дома для молитв, святыни для православных людей.
		Участие в мероприятиях, посвященных Международному дню родных языков	Февраль 2024 г.	Максименко Т.Л	Формирование бережного отношения к родному языку и языкам других народов, гордость за свой родной русский язык, чувство принадлежности к своим предкам, народу, культуре, воспитывать патриотизм.
		Участие в общеучрежденческом мероприятии, посвященного обрядовому празднику «Масленица»	Март 2024 г.	Максименко Т.Л	Приобщение детей к народному творчеству, народным обычаям традициям русского народа.
		День земли. «Цветущая Земля – процветающая Россия» - внеучебное занятие	Апрель 2024 г.	Максименко Т.Л	
4.	**Здоровый образ жизни**	Беседа по здоровьесбережению «Я хозяин своего тела»	Октябрь 2023 г.	Максименко Т.Л	Формирование культуры здоровья, содействие формированию сознательного отношения к своему здоровью.
		Занятия по акробатике, хореографии	В течение года	Максименко Т.Л	Сохранение и укрепление здоровья и профилактика заболеваний, содействие правильному физическому развитию, повышение с

					помощью средств, двигательной активности умственной работоспособности, снижение отрицательного воздействия чрезмерной нагрузки на психику обучающихся.
		Сценическое движение	В течение года	Максименко Т.Л	Сохранение и укрепление здоровья и профилактика заболеваний, содействие правильному физическому развитию, повышение с помощью средств, двигательной активности умственной работоспособности, снижение отрицательного воздействия чрезмерной нагрузки на психику обучающихся.
		Дыхательная гимнастика по системе Стрельниковой	В течение года	Максименко Т.Л	Развитие дыхательной мускулатуры, повышение общего жизненного тонуса, сопротивляемости, закаленности, и устойчивости организма.
		Беседа по формированию здорового образа жизни.	Декабрь 2023 г.	Максименко Т.Л	Повышение общего жизненного тонуса и сопротивляемости, закалённости и устойчивости организма к

					различным заболеваниям.
		Беседа «В здоровом теле здоровый дух».	Февраль 2024 г.	Максименко Т.Л	Сохранение и укрепление здоровья и профилактика заболеваний, содействие правильному физическому развитию, повышение с помощью средств, двигательной активности умственной работоспособности, снижение отрицательного воздействия чрезмерной нагрузки на психику обучающихся.
		Беседа «Чистая вода для хвори беда»	Апрель 2024 г.	Максименко Т.Л	Формирование представления о чистой воде, как о величайшей универсальной ценности
5.	**Работа с родителями**	Родительские собрания	В течение года	Максименко Т.Л	Знакомство родителей с целями и задачами дополнительного образования по направлению «театральная деятельность»; оказание помощи родителям в обучении ребёнка навыкам и элементов театрализованной игры;
		Педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания	В течение года	Максименко Т.Л	Повышение уровня родительской компетентности в вопросах образования,

					воспитания и развития личности обучающегося.
		Работа с родителями в дистанционном режиме	В течение года	Максименко Т.Л	Своевременное информирование родительской общественности, выявление проблем в воспитании.
		Индивидуальные консультации	В течение года	Максименко Т.Л	Повышение компетентности родителей в вопросах воспитания.
		Совместная работа родителей, обучающихся и педагога в подготовке творческой программы театральной студии	В течение года	Максименко Т.Л	Создание процесса совместной, коллективной творческой деятельности.
6.	**В мире прекрасного**	Мастер-класс по актёрскому мастерству с представителями актёрской профессии по ДВ	В течение года	Максименко Т.Л	Создание условий и мотивации для творческого роста.
		Участие в открытии творческого сезона в учреждении	Октябрь 2023 г.	Максименко Т.Л	Раскрытие творческих способностей обучающихся.
		Открытие театрального сезона. Премьера спектакля.	Ноябрь 2023 г.	Максименко Т.Л	Создание условий и мотивации для выявления творческого потенциала.
		Участие в праздничной программе, посвященной образованию Чукотского АО	Декабрь 2023 г.	Максименко Т.Л	Развитие интереса к истории России, воспитание чувство гордости и патриотизма, раскрытие творческих способностей обучающихся.

		Участие в праздничной программе, посвященной Дню защитника Отечества	Февраль 2024 г.	Максименко Т.Л	Развитие интереса к истории России, воспитание чувства гордости и патриотизма, раскрытие творческих способностей обучающихся.
		Участие в праздничной программе, посвященной Международному женскому дню	Март 2024 г.	Максименко Т.Л	Приобщение обучающихся к искусству и творчеству; раскрытие творческих способностей обучающихся.
		Спектакль, посвящённый международному дню театра	Март 2024 г.	Максименко Т.Л	Получение обучающимисяопыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)
		Отчётное мероприятие театральной студии	Апрель 2024 г.	Максименко Т.Л	Результат проделанной учебно-репетиционной работы.
		Участие в региональном конкурсе «Театральная маска»	Апрель 2024 г.	Максименко Т.Л	Выявление способных и одаренных обучающихся, их поддержка и поощрение.
		Игровая развлекательная программа, посвящённая Международному Дню защиты детей.	Июнь 2024 г.	Максименко Т.Л	Формирование чувства дружеских взаимоотношений и коллективизма у обучающихся.

Материально-технические условия для реализации программы

1) Занятия проводятся в специально оборудованном просторном, хорошо проветриваемом театральном классе;

2) Для выступлений служит актовый зал, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, со специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием;

3) В качестве помещения для производства и хранения костюмов, реквизита и другого имущества театральной студии используется мастерская-костюмерная;

4) ТСО: Музыкальный центр, видео аппаратура.

Список литературы

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

4. Похмельных А.А.Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

5. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.

5. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.

6. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.

7. Как развивать речь с помощью скороговорок? http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php

8. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.

9. Сборник детских скороговорок. http://littlehuman.ru/393/

Приложение

Дополнительный модуль к дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «ТЕАТР+ДЕТИ», реализуемый с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Актуальность. В случае введения ограничительных мер, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой в субъекте Российской Федерации или муниципальном образовании для реализации дополнительных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий создаются условия для функционирования информационно-образовательной среды. В соответствии с приказом Департамента образования и науки Чукотского автономного округа № 01-21/86 от 04.02.2022 г. «Об утверждении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» разработан обучающий модуль исключительно с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Срок реализации: модуль с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий рассчитан на 36 часов.

Формы обучения: дистанционная. Обучение проводится на русском языке.

Виды занятий при организации дистанционного обучения:

1) online-занятие (видео-занятие в записи);

2) разработанные педагогом тесты, викторины с текстовым комментарием;

3) фрагменты и материалы образовательных интернет-ресурсов;

4) адресные дистанционные консультации.

Режим занятий.

Для дополнительного образования СанПиНа для дистанционного обучения нет, поэтому в настоящее время можно ориентироваться на соответствующие требования СанПиНа для общеобразовательных учреждений.

Согласно требованиями СанПиНа от 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (раздел X. Гигиенические требования к режиму образовательной деятельности), продолжительность онлайн-занятия, а также время самостоятельной работы учащихся среднего школьного возраста за компьютером, планшетом или другим электронным носителем не должно превышать 30 минут.

Учебный (тематический) план

№ п\п	Наименование раздела, тема	Часы	Форма занятия	Форма контроля
1	Сценическое движение. Этюды на пластическую выразительность. Выразительность движений (мимики, жестов) через пластику тела.	6	Онлайн-занятие http://https//youtube/QhYqBwiUByg	Видео-отчёт
2	Сценическая речь. Дикция, артикуляция. Тренинг на активизацию работы артикуляционного аппарата.	6	Онлайн-занятие http://https//youtube/vwySYWIysVU	Видео-отчёт
3	Сценическая речь. Дикция, артикуляция. Работа над дикцией в слогах и сложных буквосочетаниях;	6	Онлайн-занятие https://www.youtube.com/watch?v=GTew3Xt3DGw https://www.youtube.com/watch?v=PgCNIZopOEA	Видео-отчёт
4	Сценическая речь. Дыхание. Тренинг на дыхание.	6	Онлайн-занятие http://https//youtube/y9dlwlAeLu4	Видео-отчёт
5	Сценическая речь. Дыхание. Дыхательные упр. со специально подобранными физическими движениями	6	Онлайн-занятие http://https//youtube/V3E77d2MSU	Видео-отчёт
6	Сценическая речь. Дыхание. Дыхание на активизацию мышц брюшного пресса.	6	Онлайн-занятие http://https//youtube/V3E77d2MSU	Видео-отчёт

Контроль посещения занятий и освоения учебного материала обучающимися

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

1) размещение обучающимися учебного материала в группе WhatsApp;

2) выполнение обучающимися контрольных или тестовых заданий, предъявляемых педагогу в электронном виде.

Способы коммуникации

В ходе реализации программы будут использоваться следующие формы осуществления связи с обучающимися: телефонные мессенджеры WhatsApp, Telegram, Instagram.

Способы осуществления обратной связи

Возможные формы осуществления текущей и промежуточной диагностики результатов обучения, связанные с использованием возможностей дистанционного и электронного обучения (онлайн, офлайн-опрос, офлайн-тестирование, фото-отчет, видео-отчет, онлайн-беседа, офлайн-выставка).