



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
ГОРОДСКОГО ОКРУГА АНАДЫРЬ»
(МАУ ДО «ДДТ городского округа Анадырь»)**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 2
от « 13 » января 2022 г.

Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДДТ
городского округа Анадырь»
_____ Т.Л. Максименко
Приказ № 9-о от « 13 » января 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Хореографического объединения «Карусель»
Направленность: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 6-11 лет
Срок реализации: 3 года**

Автор составитель:
Кузнецова Надежда Александровна,
педагог дополнительного образования

Анадырь 2022 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа по направлению деятельности хореография является основной в учреждении дополнительного образования и предназначена для обучения детей и подростков в возрасте 6 - 11 лет. Срок реализации программы – 3 года. Данная программа соответствует художественной направленности.

Актуальность программы состоит в том, что она направлена не только на получение обучающимися знаний в области хореографии, но также формирует положительную самооценку, создает условия для самореализации, совершенствует воспитанников духовно и интеллектуально, формирует у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

При разработке данной программы учитывался опыт ведущих специалистов хореографии, учтены современные тенденции, рассмотрены различные танцевальные стили и направления. Автором программы использовалась методическая литература, базовые программы, личный опыт работы. В программе учтены требования Федеральных государственных образовательных стандартов.

В дополнительной общеразвивающей программе:

- 1) разработаны формы музыкального развития детей;
- 2) применяется комплексный способ разучивания танцевальных комбинаций на основе приёма «от простого к сложному».

Цели и задачи образовательной программы:

Цель программы: приобщать ребёнка к миру искусства, развивать его художественный вкус, способствовать его эстетическому развитию через хореографию.

Основными задачами работы хореографической студии является:

1. Раскрыть творческий потенциал обучающихся.
2. Сформировать танцевальные знания, умения и навыки.
3. Адаптировать обучающихся в современном социуме.
4. Приобщить подрастающее поколение к ценностям мировой культуры и искусству.
5. Сохранить здоровье детей.

Преобладающими **задачами** являются:

Образовательные задачи:

1. Дать обучающимся первоначальную хореографическую подготовку, выявить их Способности.
2. Познакомить обучающихся с хореографическими терминами и понятиями; - формировать необходимые исполнительские знания, умения, навыки.
3. Сформировать знания о здоровом образе жизни (сохранение здоровья, режим дня, гигиена).
4. Художественно просвещать обучающихся, прививать любовь к искусству танца.

Развивающие задачи:

1. Развить творческие способности обучающихся.
2. Создать условия для коллективной и творческой деятельности.
3. Развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на восприятие музыки.
4. Развить координацию движений, умение ориентироваться в пространстве.
5. Развить артистизм, фантазию, способность к импровизации (уметь передавать характер, стиль и манеру исполнения различных народных и характерных танцев).

Воспитательные задачи:

1. Воспитать дисциплинированность, волю, самостоятельность.
2. Воспитать сценическую культуру, культуру поведения и общения.
3. Воспитать любовь, уважение и бережное отношение к исконно русской культуре народа.
4. Воспитать уважительное отношение к национальным традициям других народов.

5. Воспитать чувство дружбы, товарищества и взаимовыручки в сотрудничестве.
6. Сформировать нравственные ценности через сплочение коллектива.
7. Участвовать в творческой жизни Учреждения.

Данная программа предназначена для 4-х возрастных групп с определенными требованиями к знаниям и умениям детей перечисленных ниже возрастов:

- 1 группа (5-6 лет);
- 2 группа (7-8 лет);
- 3 группа (9-10 лет);
- 4 группа (11 лет).

Формы и режим занятий

Занятия проходят 3 раза в неделю по 3 академических часа. Перерыв между занятиями – 10 минут. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. В коллектив принимаются все желающие на основании заявления родителей и медицинской справки. Каждая группа состоит из 15 человек.

Занятия включают в себя три основные части:

1. Подготовительную - включает задания на умеренную моторную двигательную активность, построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки различных групп мышц к основной работе.

Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения, различные формы ходьбы и бега, несложные прыжки, комплекс дыхательных упражнений, короткие танцевальные комбинации, упражнения на связь с музыкой. Длительность – 1/3 часть общего времени занятия.

2. Основную - включает задания с большой двигательной активностью, разучиванием новых движений, общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию движений, прыжковые комбинации, серию нагрузочных упражнений. Длительность – 2/3 занятия.

3. Заключительную - включает комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания, краткий анализ работы, подведение итогов. Длительность – 10 минут.

Срок реализации данной программы: 918 часов на весь период обучения.

Планируемые результаты

Комплекс дисциплин, входящий в программу, призван подготовить обучающихся к качественному исполнению танца. Кроме того, он нацелен на развитие личностных характеристик ребенка, его творческих способностей.

За весь период обучения ребёнок приобретает ряд знаний, умений и навыков:

- 1) владеет комплексом специальных хореографических упражнений у станка и танцевальными элементами на середине зала;
- 2) исполняет несложные танцевальные комбинации;
- 3) знает музыкальный размер;
- 4) чувствует характер музыки и передаёт её настроение посредством танца;
- 5) ориентируется в пространстве сценической площадки, владеет центром тяжести тела;
- 6) приобретает навыки публичных выступлений.

Учебный (тематический) план 1 год обучения (306 часов)

Цель: помочь ребёнку в процессе самопознания и саморазвития, активизация его познавательных интересов.

Преобладающими задачами являются:

Воспитательные: адаптация ребёнка к коллективу.

Образовательные: формирование необходимых исполнительских знаний, умений и навыков.

Развивающие: физическое развитие ребёнка, формирование осанки, правильного дыхания, подвижности и эластичности мышц.

№ п/п	Наименование раздела, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Организационное занятие.	3	3	-
2	Музыкальная грамота.	42	-	-
	-основы музыкальной грамоты	15	3	12
	-характер музыки	9	-	9
	-музыкальный темп, динамика	9	-	9
	-строение музыкального произведения	9	-	9
3	Ритмика.	102	-	-
	-музыкально-ритмическая гимнастика, общеукрепляющие упражнения	42	-	42
	-музыкально-пространственные упражнения	21	-	21
	-музыкально-ритмические игры	9	-	9
	-танцевальные этюды и танцы	30	-	30
4	Массовые танцы.	42	-	42
	массовый танец «Буратино».	6	-	6
	массовый танец «Шоколадка».	6	-	6
	массовый танец «Ути-Ути».	6	-	6
	массовый танец «Тик-Так».	6	-	6
	массовый танец «Лети лепесток».	6	-	6
	массовый танец «Новогодний».	6	-	6
	массовый танец Зарядка».	6	-	6
5	Народный танец.	102	-	-
	-постановка корпуса	24	-	24
	-позиции рук, ног	24	-	24
	-поклон	6	-	6
	-элементы народного танца	21	-	21
	-композиции основных шагов	12	-	12
	-подскоки	9	-	9
	-танцевальные этюды	6	-	6
6	Концертная деятельность.	15	-	15
	Всего:	306	6	300

Содержание учебного (тематического) плана (1 год обучения)

Раздел 1. Организационное занятие (3 часа)

Проводится с родителями и обучающимися, составляется расписание, беседа о внешнем виде, задачи первого года обучения. Репертуарный план.

Раздел 2. Музыкальная грамота (42 часа)

Тема 1. Основы музыкальной грамоты (15 часов).

Теория (3 часа). Беседа о музыке, как о виде искусства.

Практика (12 часов). Строение музыкального произведения: начало, конец музыкальной фразы, музыкальный ритмический рисунок, средства музыкальной выразительности.

Тема 2. Характер музыки (9 часов).

Практика (12 часов) Отработка выразительности танцевальных движений, согласно характеру музыки: весёлой, спокойной, грустной. Импровизация на различные музыкальные композиции.

Тема 3. Музыкальный темп, динамика (9 часов).

Практика (9 часов). Прослушивание музыкальных произведений в различных музыкальных темпах и динамических оттенках: (быстрый темп - скорый, стремительный, живой, проворный, резвый; средний темп – не очень быстрый или не очень медленный; медленный темп – тихий, неторопливый, неспешный. Музыкальные игры по заданию.

Тема 4. Строение музыкального произведения (9 часов).

Практика (9 часов). Знакомство с музыкальной фразой, музыкальным размером 2/4, 3/4, 4/4. Этюды по заданию.

Раздел 3. Ритмика

Тема 1. Музыкально-ритмическая гимнастика, общеукрепляющие упражнения (42 часа).

Практика (42 часа). Упражнения для улучшения осанки; упражнения для вытягивания позвоночника; упражнения для укрепления мышц спины; упражнения для разминки суставов; упражнения для брюшного пресса; упражнения на растяжку мышц; упражнения для развития гибкости.

Тема 2. Музыкально-пространственные упражнения (21 час).

Практика (21 час). Упражнения на различие правой, левой ноги, руки, плеча; повороты по точкам; построения и перестроения: (в линию, колонну по одному; из колонны в шеренгу, круг; музыкально-ритмические игры.

Тема 3. Музыкально-ритмические игры (9 часов).

Практика (9 часов). Игры: «На птичьем дворе», «Весёлые лошадки», «Коротышки».

Тема 4. Танцевальные этюды и танцы (30 часов).

Практика (30 часов). Этюды и танцы ставятся педагогом на выученном материале;

Раздел 4. Массовые танцы (42 часа)

Тема 1. Практика (6 часов) массовый танец «Буратино».

Тема 2. Практика (6 часов) массовый танец «Шоколадка».

Тема 3. Практика (6 часов) массовый танец «Ути-Ути».

Тема 4. Практика (6 часов) массовый танец «Тик-Так».

Тема 5. Практика (6 часов) массовый танец «Лети лепесток».

Тема 6. Практика (6 часов) массовый танец «Новогодний».

Тема 7. Практика (6 часов) массовый танец Зарядка».

Раздел 5. Народный танец (102 часа)

Тема 1. Постановка корпуса (24 часа).

Практика (24 часа). Экзерсис у станка (исходные позиции); работа над группами мышц и точками опоры для создания стержня устойчивости; экзерсис на середине (наклоны корпуса, прогибы, основные позиции и позы)

Тема 2. Позиции рук, ног, головы. (24 часа).

Практика (24 часа). Основные положения ног (1,2,3,6 позиции); основные положения и выразительность рук (подготовительная, 1,2 и 3 позиции рук, а также положение рук на корпусе; положение головы.

Тема 3. Поклон (6 часов).

Практика (6 часов). Изучение поклона. Русский поклон с наклоном корпуса.

Тема 4. Элементы народного танца (21 час).

Практика (21 час.) Разучивание элементов «Русский Бег», «Притопы», «Ковырялочка», «Моталочка», «Гармошка», «Маятник».

Тема 5. Композиции основных шагов (12 часов).

Практика (12 часов). Разучивание основных шагов: «простой шаг с носочка», «переменный шаг», боковой шаг с выносом ноги на каблук», «переменный с притопом», «шаги на полу-пальцах», «шаг с каблукча», «шаг польки».

Тема 6. Подскоки (9 часов).

Практика (9 часов). Разучивание подскоков, подскоки на месте, подскоки в движении по кругу, подскоки с прыжком «ноги под себя», подскоки с переступанием.

Тема 7. Танцевальные этюды (6 часов).

Практика (6 часов). Танцевальные этюды выполняются на основе пройденного материала по заданию педагога.

Раздел 6. Концертная деятельность (15 часов)

Практика (15 часов). Выступление обучающихся, как показатель их исполнительского мастерства, уровня подготовки.

Результативность работы с детьми первого года обучения

Обучающиеся первого года обучения должны:

Знать:

- правила поведения в классе;
- точки класса по схеме А.Я.Вагановой;
- значение терминов и понятий;
- основы музыкальной грамоты;
- правила исполнения экзерсиса у станка и движений на середине.

Уметь:

- ориентироваться в танцевальном классе и сценическом пространстве;
- держать правильную осанку;
- работать в группе.

Владеть навыками:

- осмысленного исполнения движений;
- музыкально-ритмической координации;
- танцевальной выразительности;
- исполнения простых комбинаций.

Учебный (тематический) план 2 год обучения (306 часов)

Цель: дать обучающимся знания по основным дисциплинам хореографии.

Преобладающими задачами являются:

Воспитательные: ведение правильного образа жизни (питание, внешний вид, культура поведения);

Образовательные: формирование художественного вкуса обучающихся;

Развивающие: развитие индивидуальных способностей к межличностному взаимодействию в танцевальном коллективе.

Содержание учебного (тематического) плана (2 год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Организационное занятие.	3	3	-
2	Ритмика.	24	-	-
	- постановка корпуса	3	-	3
	- чувство ритма	3	-	3
	- ориентация в пространстве	9	-	9
	- танцевальные элементы	6	-	6

	- par terre: в положении сидя (руки на поясе) и лёжа на полу	3	-	3
3	Классика.	30	-	-
	- экзерсис у станка	15	-	15
	- экзерсис на середине	15	-	15
4	Народно-сценический танец.	99	-	
	- элементы русского танца	45	-	45
	- разучивание характерных движений	54	-	54
5	Гимнастика.	36	-	-
	- упражнения на выворотность	6	-	6
	- упражнения на гибкость	6	-	6
	- силовые упражнения для мышц живота, мышц спины	9	-	6
	- упражнения на развитие шага	6	-	6
	- прыжки	9	-	6
6	История хореографического искусства.	9	-	-
	- происхождение танца и хореографии	3	3	-
	- танцевальный фольклор	3	3	-
	- народный танец – исток хореографической культуры народов	3	3	-
7	Репетиции, постановка хореографических номеров.	90	-	90
8	Концертная деятельность.	15	-	15
	Итого:	306	12	294

Содержание учебного (тематического) плана (2 год обучения)

Раздел 1. Организационное занятие (3 часа)

Проводится с родителями и обучающимися, составляется расписание, беседа о внешнем виде, задачи второго года обучения. Репертуарный план.

Раздел 2. Ритмика (21 час)

Тема 1. Постановка корпуса (3 часа).

Практика (3 часа). Изучение III позиции ног, положение рук «за юбочки» девочки, постановка спины (работа с предметами).

Тема 2. Развитие чувства ритма (3 часа).

Практика (3 часа) Сочетание хлопков и притопов, сочетание прыжков и шагов.

Тема 3. Ориентировка в пространстве (9 часов).

Практика (9 часов). Сочетание упражнений на натянутость ног и перемещений в пространстве: варианты ходьбы по диагонали, по кругу, танцевальные движения на месте и в продвижении по залу в различных направлениях. Движения в пространстве: прочёсы, змейка, до за до. Положение в паре: в продвижении по кругу, по диагонали, лицом друг к другу.

Тема 4. Танцевальные элементы (6 часов).

Практика (6 часов). Шаг с plie, double шаг с plie, pas полонеза, pas польки.

Тема 5. Par terre: в положении сидя (руки на поясе) и лёжа на полу (3 часа).

Практика (3 часа). Работа над спиной, упражнения на натянутость ног, растяжка, упражнения на растягивание позвоночника.

Раздел 3. Классика (30 часов)

Тема 1. Экзерсис у станка (15 часов).

Практика (15 часов). Постановка корпуса лицом к палке: позиции ног (I, II, III, V и IV выв.). Позиции рук: подготовительное положение, (I, II, III); Demi – plies (I, II, III, V, IV

позиции); Battements tendus в сторону, вперёд, назад: (по I позиции, demi – plies по I позиции, по V позиции, demi – plies по V позиции). Понятие направлений en dehors en dedans; Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans; положение ноги sur le cou – de – pied основное и условное спереди и сзади; relevés на п/п по I, II позициям с вытянутых ног и с demi – plie.

Тема 2. Экзерсис у станка (15 часов).

Практика (15 часов) Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III; поклон по I позиции, I port de bras. АПЕГРО.

Раздел 4. Народно-сценический танец (99 часов)

Тема 1. Элементы русского танца (45 часов)

Практика (45 часов). Основные позиции и положениями рук и ног в русском танце, развитие координации движений, во время исполнения простейших элементов и движений на середине зала, изучение разминки в характере русского танца.

Тема 2. Разучивание характерных движений (54 часа).

Практика (54 часа). Разучивание движений: «Гармошка», «Бег с молоточками», «Переменный ход», «Шаги с носка, с каблучка», «Моталочки», «Верёвочки», «Припадание в поворот на месте «точка», «Бег в повороте, двигаясь по диагонали зала».

Раздел 5. Гимнастика (36 часов)

Тема 1. Упражнения на выворотность (6 часов).

Практика (6 часов) Упражнение «Лягушка» с наклоном вперед, упражнение сидя у стены, упражнение лежа на спине, подъем ног на 90° по I позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп.

Тема 2. Упражнения на гибкость (6 часов).

Практика (6 часов). Упражнение "Кошечка", упражнение "Корзиночка", упражнение "Мост", стоя на коленях, упражнение «Мостик» из положения "стоя".

Тема 3. Силовые упражнения для мышц живота, мышц спины (9 часов).

Практика (9 часов). Упражнение "Уголок» из положения лежа, упражнение «Стойка на лопатках» без поддержки под спину, упражнение battements releve lent (лежа на спине с двух ног). Упражнение в парах: лежа на животе, подъем и опускание туловища; упражнение лежа на животе, поднимание и опускание туловища.

Тема 4. Упражнения на развитие шага (6 часов).

Практика (6 часов). Упражнение battements releve lent на 90° по I позиции во всех направлениях, упражнение grand battement jete по I позиции во всех направлениях лёжа на полу;

Тема 5. Прыжки (9 часов).

Практика (9 часов). Прыжки с продвижением в полушпагате с поочередной сменой ног, прыжок в "лягушку" со сменой ног, прыжок "Козлик", «Pas assamble, подбивной прыжок, прыжок в шпагат.

Раздел 6. История хореографического искусства (9 часов)

Тема 1. Происхождение танца и хореографии.

Теория (3 часа).

Тема 2. Танцевальный фольклор.

Теория (3 часа)

Тема 3. Народный танец – исток хореографической культуры народов.

Теория (3 часа).

Раздел 7. Репетиции, постановка хореографических номеров (90 часов)

Практика (90 часов). Разучиваются танцевальные комбинации, этюды на взаимодействие, постановка танцевальных номеров на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз. Пополнение репертуара новыми постановками на выбор педагога.

Раздел 8. Концертная деятельность (15 часов).

Практика (15 часов). Выступления на различных сценических площадках города, применение умений и навыков, полученных на занятиях, на практике.

Результативность работы с детьми второго года обучения

Обучающиеся второго года обучения должны:

Знать:

- простые музыкальные размеры 2\4,3\4,4\4;
- основные движения русского танца.

Уметь:

- передавать в движении характер и темп музыки;
- перестраиваться в простые рисунки танца (круг, линии, колонны);
- правильно выполнять основные упражнения классического танца;
- самостоятельно создавать эмоционально-двигательный образ.

Владеть навыками:

- держаться на сцене;
- владения ритмическим рисунком исполнения движений;
- представления о сценической культуре.

Учебный (тематический) план 3 год обучения (306 часов)

Цель: Развитие творческой свободы обучающихся.

Воспитательные: формирование представления о специфике разнообразных жанров танцевального искусства.

Образовательные: формирование творческого интереса у обучающихся, устойчивой мотивации к занятиям по классическому и народному танцам.

Развивающие: гармонизация развития и творческого самовыражения обучающихся посредством обучения хореографии.

№ п/п	Наименование раздела, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Организационное занятие.	3	3	-
2	Классика.	36	-	-
	- экзерсис у станка	18	-	18
	- экзерсис на середине	18	-	18
3	Народно-сценический танец.	99	-	-
	-разучивание характерных движений русского танца	33	-	33
	-разучивание характерных движений украинского танца	33	-	33
	- разучивание характерных движений белорусского танца	33	-	33
4	Гимнастика.	48	-	-
	- упражнения на гибкость	12	-	12
	- силовые упражнения для мышц живота, мышц спины	12	-	12
	- упражнения на развитие шага	12	-	12
	- прыжки	12	-	-
5	Современный танец.	27	-	-

	-развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов	9	-	9
	- экзерсис на полу	9	-	9
	- танцевальные элементы и композиции	9	-	9
6	История хореографического искусства.	12	-	-
	- виды современного танца	3	3	-
	-народный танец в современной жизни	3	3	-
	- современный танцевальный фольклор	3	3	-
	- просмотр видеозаписей концертов ансамбля	3	3	-
7	Репетиции, постановка хореографических номеров.	60	-	60
8	Концертная деятельность.	21	-	21
	Итого:	306	15	291

Содержание учебного (тематического) плана (3 год обучения)

Раздел 1. Организационное занятие (3 часа)

Теория (3 часа). Проводится с родителями и обучающимися, составляется расписание, задачи третьего года обучения. Репертуарный план.

Раздел 2. Классика (36 часа)

Тема 1. Экзерсис у станка (18 часов).

Практика (18 часов). Развитие силы ног путём введения полу пальцев в экзерсисе у станка, развитие устойчивости, усвоение техники упражнений в более быстром темпе. Battements tendus, Battements tendus jetes, Demi rond de jambe et demi rond de jambe, Battements fondus, Battements frappes, Rond de jambe en lier en dehors en dedans на п/п, Petits battements sur le cou – de – pied с акцентом вперёд и назад, Pas coupe на всю стопу, Pas tombe, Crand battements jetes, Releve на п/п в IV позиции, полуповороты на п/п en dehors en dedans на двух ногах.

Тема 2. Экзерсис на середине (18 часов).

Практика (18 часов). Разучивание поз на середине зала. Упражнения en face с постепенным введением поз, Battements tendus. Battements tendus jetes. Rond de jambe par terre en dehors en dedans на demi – plie. Battements fondus носком в пол. Battements frappes и double frappes носком в пол. Battements releles lents en face и в позах. Battements developpes en face вперёд и назад. Crand battements jetes. Port de bras. Releve на п/п. АПЕГРО.

Раздел 3. Народно-сценический танец (99 часов)

Тема 1. Разучивание характерных движений русского танца (33 часа).

Практика (33 часа). Отрабатывается техника и темп исполнения, изучаются новые виды упражнения. Вводятся больше разнообразных ритмических рисунков и танцевальных комбинаций, направленных на развитие выразительности исполнения. Отрабатывается точность передачи манеры исполнения. Положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка». Притопы (одинарные, тройные). Перетопы тройные. Простой (бытовой) шаг (вперед с каблука, с носка). Простой русский шаг. Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции. «Девичий ход» с переступаниями. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям). «Веревочка» простая, двойная. «Ковырялочка» с двойным притопом: с тройным притопом.

Тема 2. Разучивание характерных движений украинского танца (33 часа).

Практика (33 часа). Позиции и положения ног и рук. Подготовка к началу движения. Простые поклоны на месте без рук и с руками. «Верёвочка»: простая, с переступаниями, в

повороте, двойная. «Дорижка простая» (припадание) с продвижением в сторону и с поворотом. «Дорижка плетена» (припадание) с продвижением в сторону, со сменой позиции вперед и назад в перекрещенном положении. «Выхиялястник» («ковырялочка») «Бигунец». «Голубец» на месте и с продвижением в сторону, с притопами. Медленный женский ход. Ход назад с остановкой на третьем шаге. «Тынок» (перескок с ноги на ногу) «Выступы», подбивание одной ногой другую.

Тема 3. Разучивание характерных движений белорусского танца (33 часа).

Практика (33 часа). Белорусский народный танец (на материале из танца «Бульба»). Положения рук. Притопы одинарные. Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте. Тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции. Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад. Основной ход. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед. Тройные притопы с поклоном.

Раздел 4. Гимнастика (48 часов)

Тема 1. Упражнения на гибкость (12 часов).

Практика (12 часов). Упражнения на гибкость вперед. Упражнения на гибкость назад. Волнообразные прогибы. «Кошечка». «Корзиночка». «Мостик».

Тема 2. Силовые упражнения для мышц живота, мышц спины (12 часов).

Практика (12 часов). Упражнение «Уголок» из положения лежа. Упражнение «Стойка на лопатках» без поддержки под спину. Упражнение в парах. Упражнения лёжа на животе.

Тема 3. Упражнения на развитие шага (12 часов).

Практика (12 часов). Упражнение *battements releve lent* на 90° лежа на полу. Упражнение *rand battement jete* лёжа на полу по 1 позиции во всех направлениях. Растяжки в шпагате.

Тема 4. Прыжки (12 часов).

Практика (12 часов). Прыжки с продвижением в полушпагате с поочередной сменой ног. Прыжок в "лягушку" со сменой ног. "Козлик" - подбивной прыжок. Прыжок в шпагат.

Раздел 5. Современный танец (27 часов)

Тема 1. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов (9 часов).

Практика (9 часов). Разминка на середине: наклоны головы вперед, назад и в стороны, повороты головы вправо-влево, круговые движения головой по полукругу, подъём плеч вверх-вниз, круговые движения плечами вперед-назад, работа грудной клетки вперед-назад (контракция), квадрат грудной клетки, круговые движения бёдер вправо-влево, «восьмёрка», полукруг, *releve* по I. II. VI позициям, подъём согнутой в колене ноги, прыжки по VI позиции, с поджатыми «разножки», растягивание в сторону, наклоны.

Тема 2. Экзерсис на полу (9 часов).

Практика (9 часов). Экзерсис на полу направлен на расширение технических способностей обучающихся. Упражнения, сидя на полу, лёжа на спине, лёжа на боку, лёжа на животе; упражнения, стоя на коленях, упражнения парами.

Тема 3. Танцевальные элементы и композиции (9 часов).

Практика (9 часов). Знакомство с танцем джаз, модерн, хип-хоп.

Раздел 6. История хореографического искусства (12 часов).

Тема 1. Виды современного танца.

Теория (3 часа).

Тема 2. Народный танец в современной жизни.

Теория (3 часа).

Тема 3. Современный танцевальный фольклор.

Теория (3 часа).

Тема 4. Просмотр видеозаписей концертов ансамбля.

Теория (3 часа).

Раздел 7. Репетиции, постановка хореографических номеров (60 часов)

Практика (60 часов). Постановочная работа определяется педагогом в зависимости от пройденного объёма программы и подготовленности участников ансамбля. В зависимости от этих факторов репертуар коллектива может быть разнообразным и

строиться не только на материале данной программы. В течение трёхлетнего обучения по программе хореографического объединения «Карусель» на основе пройденного материала ставятся номера в копилку репертуара коллектива в характере народного или стилизованного танца с сюжетной направленностью.

Раздел 8. Концертная деятельность (21 час)

Практика (21 час). Применение на практике полученных знаний, умений и навыков, их закрепление. Участие в различных концертных программах.

Результативность работы с детьми третьего года обучения

Обучающиеся третьего года обучения должны:

Знать:

- правила сценической этики;
- термины народных и классических движений;
- жанры музыкальных произведений.

Уметь:

- выполнять движения и комбинации у станка и на середине в ускоренном темпе;
- уметь выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- уметь контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку.

Владеть навыками:

- свободное владение всеми теоретическими и практическими навыками народного танца.

Формы подведения контроля и подведения итогов

Для контроля уровня знаний, полученных обучающимися, используются следующие формы контроля:

1. Входной контроль – осуществляется в форме наблюдений за ребенком. Набор движений и комбинаций на координацию, выворотность, постановку корпуса, рук, ног. Диагностика результатов ведётся лично педагогом.

2. Рубежный контроль – осуществляется в форме знания методического материала исполнения движений, правильного исполнения танцевальных комбинаций, выполнения коллективных хореографических композиций. Так определяется активность ребенка при проведении творческих заданий, уровень выполнения самостоятельных творческих работ.

3. В качестве форм подведения итогов реализации программы используется открытый урок по классическому танцу, открытые занятия с активной разминкой прорабатыванием отдельных групп мышц, отчетные концерты, конкурсные программы и фестивали.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Занятия проводятся в специально оборудованном зале, где имеются зеркала и станки, для проведения практических занятий, стенды, журналы, методическая литература, рисунки и фотографии для проведения теоретической части уроков. Техническое оснащение танцевального зала: экран телевизора, проектор, компьютер, принтер, музыкальный центр используются для проведения как практических, так и теоретических занятий. Костюмерная база располагает наличием костюмов, обуви, предметов и аксессуаров для репетиционного и концертного исполнения хореографических номеров.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Т. Барышникова «Азбука хореографии». Айрис пресс «Рольф» Москва 1999г.
2. А.Я. Ваганова «Основы классического танца». Санкт-Петербург 2002г.
3. Г. Я. Власенко «Танцы народов Поволжья». Издательство «Самарский университет» 1992г.
4. Г.П. Гусев «Методика преподавания народного танца» ГИЦ «Владос» Москва 2002г.
5. М.Я. Жорницкая «Танцы народов севера». Москва «Советская Россия» 1988г.
6. С.И. Мерзлякова «Фольклор – музыка – театр» ГИЦ «Владос» Москва 1999г.
7. Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная «Учите детей танцевать Гуманитарный издательский центр «Владос» Москва 2003г.
8. «Танцуем, играем и поем». Молодежная эстрада 1-2000г.
9. «Учимся танцевать» шаг за шагом. «Попурри» Минск 2002г.
10. Современная хореография. Уроки с мастер-классов курсовой подготовки в рамках I Российского фестиваля театров танца «Свободное пространство». Релиз и партерная техника. Контактная импровизация. Contemporary. Йога. Стрейчинг. Модерн-джаз. Силовая йога. 2008.
11. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008.
12. Пинаева Е.А. Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы). – Москва, 2006.
13. Протопопова В.М. Народно – сценический экзерсис. (Выпускной класс). Учебно – методическое пособие для учащихся и преподавателей хореографической специализации училищ культуры, школы искусств. – Чебоксары. Издательство «Клуб и народное творчество», 2003.

Дополнительный модуль к дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности хореографическое объединение «Карусель», реализуемый с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Актуальность. В случае введения ограничительных мер связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой в субъекте Российской Федерации или муниципальном образовании для реализации дополнительных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий создаются условия для функционирования информационно-образовательной среды. В соответствии с Распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2020 N P-44 «Об утверждении методических рекомендаций для внедрения в основные общеобразовательные программы современных цифровых технологий» разработан обучающий модуль исключительно с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Срок реализации: модуль с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий рассчитан на 42 часа.

Формы обучения: дистанционная. Обучение проводится на русском языке.

Виды занятий при организации дистанционного обучения:

- 1) offline-занятие (видеозанятие в записи);
- 2) разработанные педагогом тесты, викторины с текстовым комментарием;
- 3) фрагменты и материалы образовательных интернет-ресурсов;
- 4) адресные дистанционные консультации.

Режим занятий.

Для дополнительного образования СанПиНа для дистанционного обучения нет, поэтому в настоящее время можно ориентироваться на соответствующие требования СанПиНа для общеобразовательных учреждений.

Согласно требованиям СанПиНа от 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (раздел X. Гигиенические требования к режиму образовательной деятельности), продолжительность онлайн-занятия, а также время самостоятельной работы учащихся среднего школьного возраста за компьютером, планшетом или другим электронным носителем не должно превышать 30 минут.

Учебный (тематический) план

№ п\п	Наименование раздела, тема	Часы	Форма занятия	Форма контроля
1	Виды современного танца	1	Онлайн-занятие https://www.youtube.com/watch?v=5j0EKS2RUUpU	Онлайн-опрос
2	Происхождение танца и хореографии	1	Онлайн-занятие https://www.youtube.com/watch?v=UUIqE3WTU8s	Онлайн-опрос
3	Народный танец – исток хореографической культуры народов	1	Онлайн-занятие https://www.youtube.com/watch?v=zQnPmJfO-z8	Онлайн-опрос
4	Разучивание элементов народного танца: русский бег	3	Онлайн-занятие https://www.youtube.com/watch?v=o5lWgJ3dKA8	Видео-отчёт
5	Разучивание элементов	6	Онлайн-занятие	Видео-

	народного танца: молоточки		https://www.youtube.com/watch?v=bkYAsA6K4Dg&list=PLLtbePfTg8-3pQ09xwICcWiDUOrrcRjXW&index=5	отчёт
6	Основные положения рук в русском танце	3	Онлайн-занятие https://www.youtube.com/watch?v=Ec074hEWowM&list=PLLtbePfTg8-3pQ09xwICcWiDUOrrcRjXW	Видео-отчёт
7	Разучивание элементов народного танца: Гармошка	6	Онлайн-занятие https://www.youtube.com/watch?v=s_s1WrIG8BE&list=PLLtbePfTg8-3pQ09xwICcWiDUOrrcRjXW&index=3	Видео-отчёт
8	Разучивание элементов народного танца: Ковырялочка	3	Онлайн-занятие https://www.youtube.com/watch?v=qvmVoz8zdBI&list=PLLtbePfTg8-3pQ09xwICcWiDUOrrcRjXW&index=4	Видео-отчёт
9	Разучивание элементов народного танца: Моталочка	3	Онлайн-занятие https://www.youtube.com/watch?v=oN6EPAO0AN8&list=PLLtbePfTg8-3pQ09xwICcWiDUOrrcRjXW&index=5	Видео-отчёт
10	Разучивание элементов народного танца: Верёвочка	3	Онлайн-занятие https://www.youtube.com/watch?v=M7u5PY1tvvI&list=PLLtbePfTg8-3pQ09xwICcWiDUOrrcRjXW&index=9	Видео-отчёт
11	Разучивание элементов народного танца: Припадание	6	Онлайн-занятие https://www.youtube.com/watch?v=JGegHtAsUVY	Видео-отчёт
12	Разучивание элементов народного танца: Маятник	3	Онлайн-занятие https://www.youtube.com/watch?v=sEmAYFi7zrg	Видео-отчёт
13	Растяжки на полу	3	Онлайн-занятие https://www.youtube.com/watch?v=guailLNDXV0	Видео-отчёт

Контроль посещения занятий и освоения учебного материала обучающимися

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- 1) размещение обучающимися учебного материала в группе WhatsApp;
- 2) выполнение обучающимися контрольных или тестовых заданий, предъявляемых

педагогу в электронном виде.

Способы коммуникации

В ходе реализации программы будут использоваться следующие формы осуществления связи с обучающимися: телефонные мессенджеры WhatsApp, Telegram, Instagram.

Способы осуществления обратной связи

Возможные формы осуществления текущей и промежуточной диагностики результатов обучения, связанные с использованием возможностей дистанционного и электронного обучения (онлайн, офлайн-опрос, офлайн-тестирование, фото-отчет, видео-отчет, онлайн-беседа, офлайн-выставка).